

Ittinger Sonntagskonzerte

2024/25





Sehr geehrte Damen und Herren Liebe Konzertgäste

Es ist mir eine Freude, mit dem klassischen Gitarren-Phänomen Miloš Karadaglić in meine letzte Konzertsaison als Procurator zu starten. Auch die weiteren Konzerte sind geprägt von höchster Qualität und viel Abwechslung von Gesang über Bläserensemble, Streichquartett mit Lesung bis hin zu Meisterwerken von Beethoven und Schubert mit dem Duo Viktoria Mullova und Alasdair Beatson.

Wir bieten unvergesslichen Hörgenuss in einmaliger Atmosphäre – lassen Sie sich von uns verwöhnen, umrahmen Sie Ihren Konzertbesuch mit einer Hotelübernachtung, einem Museumsbesuch oder einem feinen Essen. Unsere Empfehlungen finden Sie auf den folgenden Seiten.

Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen bei der Lektüre des Programms, das auch dieses Jahr die Hochuli Konzert AG stimmig zusammengestellt hat, und heisse Sie herzlich willkommen zur 23. Ausgabe der Ittinger Sonntagskonzerte.

Heinz Scheidegger
Procurator

Programm

1. Sonntagskonzert

Sonntag, 3. November 2024, 11 Uhr
Miloš Karadaglić, Gitarre

2. Sonntagskonzert

Sonntag, 8. Dezember 2024, 11 Uhr
Hanna Weinmeister, Violine
Monika Baer, Violine
Stella Mahrenholz, Viola
Alex Jellici, Violoncello
Helmut Vogel, Erzählung

3. Sonntagskonzert

Sonntag, 9. Februar 2025, 11 Uhr
Äneas Humm, Bariton
Doriana Tchakarova, Klavier

4. Sonntagskonzert

Sonntag, 2. März 2025, 11 Uhr
L'Orfeo Bläserensemble
Carin van Heerden, Leitung & Oboe
Philipp Wagner, Oboe
Markus Springer, Christine Foidl, Klarinette
Makiko Kurabayashi, Anne Suse Enßle, Fagott
Hermann Ebner, Michael Söllner, Horn
Maria Vahervuo, Kontrabass

5. Sonntagskonzert

Sonntag, 6. April 2025, 11 Uhr
Viktoria Mullova, Violine
Alasdair Beatson, Hammerflügel

Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten.
Titelseite: Miloš Karadaglić

1. Sonntagskonzert



Sonntag, 3. November 2024 | Remise 11 Uhr

Miloš Karadaglić, Gitarre

S.L. Weiss	Fantasia d-moll & Passacaglia D-Dur
J.P. Rameau	Les arts et les heures
G.F. Händel	Menuett aus Suite Nr. 1 HWV 434
J.S. Bach	Chaconne aus Partita BWV 1004
I. Albeniz	Asturias
D. Scarlatti	Sonate d-moll K. 32
A. Barrios	La Catedral (Hommage auf Bach)
F. Couperin	Les Barricades mystérieuses
M. Duplessy	Amor Fati

Miloš Karadaglić, kurz Miloš, wurde von der Sunday Times als «grösstes klassisches Gitarren-Phänomen seit John Williams in den 60ern und Julian Bream ein Jahrzehnt später» bezeichnet. Das BBC Music Magazine zählt ihn zu den «sechs besten klassischen Gitarristen des Jahrhunderts». Der in Montenegro geborene Künstler studierte an der Royal Academy of Music in London und ist mehrfacher internationaler Preisträger. Miloš hat einen wesentlichen Beitrag zur imposant gestiegenen Popularität des Instruments in den letzten zehn Jahren beigetragen.

2. Sonntagskonzert



Sonntag, 8. Dezember 2024 | Remise 11 Uhr

Hanna Weinmeister, Violine

Monika Baer, Violine

Stella Mahrenholz, Viola

Alex Jellici, Violoncello

Helmut Vogel, Erzählung

J. Haydn «Herbst» und «Winter»
aus *Die Jahreszeiten* (Teil 1*)
Bearbeitung für Streichquartett von Sigismund von Neukomm (1802) in einer Kurzfassung auf historischen Instrumenten mit Erzählung

Das Streichquartett zeigt mit Haydns wunderbaren «Jahreszeiten» das Menschliche, die vielleicht ausgeprägteste Qualität in der Musik Haydns. Und Humor ist, wie immer bei Haydn, auch dabei: Tierlaute, samt quakenden Fröschen, laden zum Schmunzeln ein. In Wort und Ton werden Wiesenduft, Donnerkrachen, Bleischuss und Eisnebel hautnah erlebbar.

Die vier Musikerinnen und Musiker haben sich mit dem Schauspieler Helmut Vogel zusammengetan, um den Zyklus in der Fassung von Sigismund von Neukomm, einem engen Mitarbeiter Joseph Haydns, zu erzählen.

*Teil II folgt am Sonntag, 22. März 2026

3. Sonntagskonzert



Sonntag, 9. Februar 2025 | Remise 11 Uhr

Āneas Humm, Bariton

Doriana Tchakarova, Klavier

F. Schubert Die Winterreise D 911

«Eine der stärksten Begabungen im Liedgesang ist der Schweizer Āneas Humm. Mit seinem warmen, schlanken und klar geführten Bariton gestaltet er intensiv und lebendig, dabei völlig unaffektiert.» (BR-Klassik)

Der preisgekrönte Bariton und die renommierte Liedpianistin Doriana Tchakarova bringen einen der bekanntesten und dabei den vielleicht erschütterndsten Liederzyklus der Musikgeschichte zum Erklingen.

4. Sonntagskonzert



Sonntag, 2. März 2025 | Remise 11 Uhr

L'Orfeo Bläserensemble

Carin van Heerden, Leitung & Oboe

Philipp Wagner, Oboe

Markus Springer, Christine Foidl, Klarinette

Makiko Kurabayashi, Anne Suse Enßle, Fagott

Hermann Ebner, Michael Söllner, Horn

Maria Vahervuo, Kontrabass

J. Mysliveček Oktett Nr. 1 Es-Dur für 2 Oboen,
2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte

J.C. Bach Bläusersinfonie Nr. 4 B-Dur
für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte

J. Mysliveček Quintett Nr. 2 G-Dur für 2 Oboen,
2 Hörner, und Fagott

W.A. Mozart Serenade Nr. 11 Es-Dur KV 375
für Bläseroktett

Das Bläserensemble des renommierten L'Orfeo Barockorchesters unter der Leitung der Oboistin Carin van Heerden bläst sogenannt «unterhaltsame» Meisterwerke virtuos, spritzig und voller Charme, aber auch mit wunderbarer Empfindsamkeit und feinstem Klangsinne. Die kompositorischen Möglichkeiten, die ein Bläserensemble mit seinen vielfältigen Klangfarben bietet, beflügelten manch grossen Komponisten zu wunderschönen musikalischen Dialogen.

5. Sonntagskonzert



Sonntag, 6. April 2025 | Remise 11 Uhr

Viktoria Mullova, Violine
Alasdair Beatson, Hammerflügel

L. van Beethoven Violinsonate Nr. 2 A-Dur op. 12/2
Violinsonate Nr. 8 G-Dur op. 30/3
Violinsonate Nr. 6 A-Dur op. 30/1

F. Schubert Rondo für Violine & Klavier h-Moll D 895
«Rondeau brillant»

Die gefeierte Geigerin Viktoria Mullova und ihr Duopartner, der schottische Hammerklavierspezialist Alasdair Beatson spielen Meisterwerke von Beethoven und Schubert in einer bahnbrechenden Interpretation: Für die Hörerschaft ein äusserst lohnenswertes musikalisches Abenteuer.

Über die jüngste Einspielung, eine Schubert-Aufnahme, dieser beiden Musiker schreibt The Strad Magazine:
«Schubert's sunshine, fragility and passion are all there. The vocal feel is further accentuated by hers being a far from zero-vibrato approach, but instead using it to create a range of expression.»





Angebots-Empfehlungen

Musikalisches Kulturwochenende mit Übernachtung und Konzert

Dieses Angebot beinhaltet:

- Nachtessen am Samstagabend
 - Übernachtung in einem unserer einzigartigen Zimmer
 - reichhaltiges Frühstücksbuffet am Sonntagmorgen mit erlesenen Produkten aus dem Gutsbetrieb
 - Sonntagskonzertticket erste Kategorie
 - kostenloser Eintritt ins Ittinger Museum und ins Kunstmuseum Thurgau – Einblick in die klösterliche Lebensweise der Kartäusermönche und wechselnde Kunstausstellungen
- Gartenzimmer CHF 430.– (für 2 Personen)
Grand Lit Zimmer CHF 235.– (für 1 Person)

Ittinger Sonntagskonzert mit Mittagessen

Konzertkarte in der ersten Kategorie und leichtes 3-Gang-Menü in unserem Restaurant.
Pro Person CHF 115.–

Wir freuen uns auf Ihre Reservation mit beiliegender Bestellkarte, per Telefon, E-Mail oder auch direkt über www.kartause.ch



Hanna Weinmeister Violine
Monika Baer Violine
Stella Mahrenholz Viola
Alex Jellici Violoncello

